

Una Introduccion A La Teoria Literaria Lengua Y E

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **una introduccion a la teoria literaria lengua y e** by online. You might not require more become old to spend to go to the ebook instigation as with ease as search for them. In some cases, you likewise get not discover the statement una introduccion a la teoria literaria lengua y e that you are looking for. It will unquestionably squander the time.

However below, taking into consideration you visit this web page, it will be hence no question easy to get as competently as download lead una introduccion a la teoria literaria lengua y e

It will not acknowledge many times as we explain before. You can do it even if put-on something else at home and even in your workplace. therefore easy! So, are you question? Just exercise just what we present below as with ease as review **una introduccion a la teoria literaria lengua y e** what you next to read!

Listas bibliográficas - 1998

Literatura, historia e historia de la literatura -

Roberto Calvo Sanz 1993

Teorías literarias del siglo XX - José Domínguez

Caparrós 2011-06-24

Por teoría contemporánea de la literatura debe entenderse lo más destacable que en el pasado siglo se ha pensado sobre literatura. El autor considera que pueden establecerse, cuatro apartados en la teoría literaria del siglo XX. El primer grupo comprende las escuelas que se caracterizan por su estudio inmanente de la literatura y cubren el vacío dejado por la poética clásica y clasicista, después de la crisis del siglo XIX. El segundo comprende corrientes que preconizan acercamientos inmanentes, pero su punto de partida, en la comprensión de la literatura, es el análisis de la

lengua literaria. En el tercer grupo se integran las corrientes que van más allá del texto, normalmente por la relativización de su valor como objeto autónomo de estudio con la introducción de una consideración más atenta del lector, o de los demás factores de la comunicación literaria. El último grupo incluiría las corrientes de crítica que se caracterizan por la aplicación de una teoría exterior (psicología, sociología, o feminismo) al estudio de la literatura.

Discutir sentidos - Carolina Cuesta 2008-06-30

Este libro es una invitación a distanciarse de las posiciones más generalizadas en el ámbito escolar, y también en la opinión pública, acerca de la lectura de literatura, la comprensión lectora y el placer de la lectura. “Distanciarse” significa poner en suspenso dichas perspectivas para analizarlas como creencias arraigadas en torno a las dificultades que los alumnos de la escuela media tendrían a la hora de leer textos

literarios. La propuesta es que los lectores de este libro, los profesores, se hagan otras preguntas sobre las lecturas efectivas de sus alumnos, las que realmente se escuchan en las aulas y no aquellas que tan sólo los conducen a abandonar cada vez la apuesta de enseñar literatura a los jóvenes. Pues, de eso se trata: leer literatura es la práctica que articula y da sentido a su enseñanza; por lo tanto, cambiar las preguntas lleva a conocer nuevos marcos de referencia que permiten depositar la atención en la dimensión sociocultural e histórica de la lectura de textos literarios. No se trata de presentar “la receta que faltaba” sino de escuchar, a partir del relato de prácticas efectivas realizadas por jóvenes en diversas escuelas públicas, la pertinencia de los diferentes modos de lectura. De alguna manera, serán esos mismos jóvenes los que exigirán abandonar las dicotomías entre los “buenos” y los “malos” lectores para así repensar la enseñanza de la literatura desde

el quehacer cotidiano del aula.

Lengua Castellana y Literatura. Complementos de formación disciplinar - Alba Ambròs Pallarès
2011-07-07

El lenguaje y la lengua desde sus vertientes de instrumento para la comunicación humana y medio de pensamiento, los fundamentos para una enseñanza lingüística. Para el profesor en formación inicial y para el docente en ejercicio.

La interpretación abierta - Mario J. Valdés 1995

Este libro tiene tres objetivos complementarios; primero, reiterar brevemente las premisas filosóficas de la hermenéutica contemporánea y la aportación de nuestra época a la tradición crítica que empieza con Juan Luíis Vives (s. XVI), recibe un impulso de Giambattista Vico (s. XVII), de Wilhelm von Humboldt (s. XVIII) y con la obra de F.E.D. Schleiermacher se impone una dirección nueva de interpretación cultural. Aunque la hermenéutica del

s. XIX es dominada por Wilhelm Dilthey y su concepto de las ciencias humanas, es en el s. XX que la hermenéutica filosófica ha tenido su mayor desenvolvimiento, empezando con Heidegger, Gadamer, Habermas y Ricoeur. La tradición hermenéutica de Vives a Ricoeur es uno de los grandes movimientos intelectuales a través de más de cuatro siglos. El segundo objetivo es examinar la ontología del texto literario en relación con la ontología del texto crítico y, al emprender esta deliberación dialéctica, examinar también la relación de Derrida con Ricoeur en cuanto a premisas compartidas y diferencias profundas. El tercer, y último, propósito de este libro es demostrar las consecuencias de estas observaciones filosóficas en la crítica literaria. En breve, este libro propone que la interpretación literaria es una comunicación de la experiencia estética, es decir, la crítica literaria es básicamente una celebración de la creación estética.

Se comentan textos de Borges y Paz.

Los caminos de la lengua - Enrique Alcaraz Varó
2010

El presente libro es un homenaje a la figura y a la vida académica de Enrique Alcaraz Varó y, muy especialmente, a su dedicación durante más de treinta años como docente e investigador de la Universidad de Alicante. Fue catedrático de Filología Inglesa y publicó innumerables trabajos de gran impacto, impartiendo sus enseñanzas por todo el mundo. El volumen está organizado en cuatro grandes bloques en los que puede sistematizarse el análisis y la investigación del profesor Alcaraz: la enseñanza y adquisición de lenguas; la literatura, cultura y crítica; la lingüística; y la traducción e interpretación. Toda su obra gira en torno a los valores más amplios de la lengua y sus relaciones con la sociedad, es decir, se centra en la interdisciplinaria entre la lengua y cualquier

hecho o fenómeno de la vida.

Teorías literarias del siglo XX - Julián Jiménez
Heffernan 2005-12-28

La presente antología ofrece al lector de lengua española el panorama más amplio y completo publicado hasta la fecha de los métodos y los programas críticos que mayor repercusión han tenido desde el ecomienzo del pasado siglo en el análisis y la interpretación de la obra literaria.

Articulada en ocho secciones, en los diferentes textos de autores como Saussure, Propp, Riffaterre, Barthes, Greimas, Dámaso Alonso, Derrida, Foucault, De Man, Said, Eagleton, Freud, Curtius, Claudio Guillén, Eco, Ortega, Zambrano o Borges, se incluyen muchos publicados por primera vez en español.

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua - Carlos Lomas 1993

En las últimas décadas, la evolución de las ciencias

del lenguaje se orienta cada vez más al análisis de las formas discursivas que encarnan los usos comunicativos, a la consideración de las variables culturales que condicionan y determinan el significado social de esos usos, y al conocimiento de los procesos cognitivos implicados en la comprensión y producción de los mensajes. Actualmente, un vasto paisaje disciplinar -desde la pragmática, la lingüística del texto, la etnografía de la comunicación y la semiótica textual, hasta la sociolingüística, los enfoques sococognitivos de la psicolingüística, la etnometodología o el análisis del discurso- aparece ante los ojos de quienes enseñan lengua como un nuevo marco sugerente y lleno de posibilidades para dar sentido al trabajo en el aula. Así, este libro reúne tanto una visión panorámica de las aportaciones de diversos enfoques teóricos a la reflexión sobre los fenómenos del lenguaje y de la comunicación (y de sus implicaciones pedagógicas) como algunas

propuestas didácticas que ilustran un trabajo escolar orientado a la mejora de la competencia comunicativa de los usuarios de la lengua.

El lenguaje literario - José Luis García Barrientos
1996

Exposición clara y actualizada de un tema tan amplio y complejo que, estudiado desde los griegos por la poética y la retórica, la estética literaria y la moderna teoría de la literatura, dista de estar resuelto. Tras una introducción sobre las relaciones entre literatura y lengua, se analiza el lenguaje de los textos literarios en función de cada uno de los factores que intervienen en su comunicación: el contacto (escritura), el mundo representado (ficción y realidad), el autor (creación), el lector (recepción) y, en especial, la «lengua», o el uso peculiar del lenguaje, en que se cifran. Además del desarrollo del tema de la «variedad» literaria del lenguaje, el libro, que cuenta con abundantes ejemplos, textos y

ejercicios prácticos de aplicación, resultará muy útil como introducción a los estudios literarios, tanto de Enseñanza Secundaria como de primer ciclo de Filología.

Las teorías literarias y el análisis de textos - Adriana Azucena Rodríguez 2021-11-16

El análisis del texto literario permite una mayor comprensión de la estructura de la obra, justificando los criterios de interpretación y estableciendo pautas objetivables para la valoración de la obra. Como se sabe, la interpretación y la valoración de una obra se definen por su subjetividad, pero mediante el análisis se pretende establecer los parámetros que determinan dicha interpretación y valoración. De ahí la importancia y la necesidad que motivan un manual de análisis como el que aquí se propone.

Destrezas comunicativas en la lengua española - 2001
Recoge el contenido del curso de formación para el profesorado de enseñanza primaria, acerca de la

lengua como fuerza social de comunicación, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, en el verano de 2000.

Introducción a la lingüística transformacional - Carlos Peregrín Otero 1989-01-01

La nueva lingüística ha surgido de la confluencia de la tradición gramatical más antigua y la matemática más moderna, como tendiendo el tan necesitado puente entre las humanidades y las ciencias exactas. Por todo ello, el estudio de la lingüística actual requiere una preparación que este libro aspira a remediar en no pequeña parte, reduciendo a su dimensión la información histórica y teórica imprescindible.

Prácticas críticas. Apuntes sobre literaturas urbanas del Caribe hispánico - Luis Mora-Ballesteros

Prácticas críticas. Apuntes sobre literaturas urbanas del Caribe hispánico, es el resultado de un trabajo de

investigación, reflexión y escritura, de una época en la que estuve en calidad de profesor invitado en la Universidad de Los Andes, Venezuela, en su Escuela de Letras y en las Maestrías de Literatura Hispanoamericana y Latinoamericana y del Caribe. En la primera de estas prácticas, “Tendencias de la novela urbana venezolana: Hacia un imaginario contemporáneo de ciudad infernal en la novelística venezolana”, se efectúa un balance sobre las distintas tendencias de la novela urbana venezolana. Con la segunda de las prácticas, “Imaginerías e ingenios en la novela urbana venezolana de inicios del siglo xxi”, deseo, en una primera instancia, proponer que la literatura venezolana del siglo xxi presenta un reflejo/sincronía entre la novelística urbana surgida en la primera década de este siglo y el proceso histórico; estudio la Bajo tierra (2009), de Gustavo Valle. Seguidamente, el estudio de la poesía tiene lugar en un trabajo especial que explora las diversas

formas de representación del país, en términos del exilio, el desamparo, la pérdida y la fractura familiares, manifiestas en el poemario *Cartas de renuncia* (2020), del escritor venezolano Arturo Gutiérrez Plaza. Así, se presenta la práctica iii, “Las formas de la ciudad y del país en la poesía venezolana contemporánea”, que procura desvelar las estrategias poético-compositivas que ilustran a Venezuela como uno de los temas relevantes en la poesía de este autor. Por último, confluyen tres trabajos en apariencia disímiles, pero que guardan una relación particular: el análisis discursivo y de las imagerías y representaciones en tres novelas latinoamericanas: *La biografía difusa de Sombra Castañeda* (2005), del escritor dominicano Marcio Veloz Maggiolo, *La última vez* (2007), de Héctor Bujanda, y *Averno* (2007), de Gabriel Jiménez Emán.

Literary Theory - Terry Eagleton 1985

Teorías contemporáneas del arte y la literatura -

Leopoldo La Rubia de Prado 2022-01-27

Las teorías del arte y la literatura nos proveen de las bases analíticas e interpretativas que hacen posible la reflexión sobre la obra de arte y, en términos más amplios, sobre el texto, sea este cultural, visual o literario. Más allá de la mera apreciación de la obra de arte o literaria, la dimensión teórica del arte y la literatura hacen posible ambas cosas: la investigación especializada sobre las obras de que se trate, y el impacto que tal reflexión y su convergencia con la práctica pedagógica tienen en el aula, esto es, en el mundo de la experiencia de los estudiantes. El presente volumen ofrece una guía actualizada de las teorías del arte y la literatura en lengua española dirigida muy especialmente a todos los estudiosos, investigadores y estudiantes, de bellas artes, historia del arte, restauración, estética y filosofía del arte, literatura y artes escénicas. En el volumen se

abordan desde las principales propuestas formalistas y sus orígenes, la hermenéutica, la fenomenología y el estructuralismo, hasta las teorías crítica, institucional y simbólica, la deconstrucción, el feminismo, los estudios queer y transatlánticos, y los desarrollos teóricos del arte conceptual. En definitiva, este libro proporciona al lector herramientas fundamentales para entender las manifestaciones artísticas, filosóficas y literarias, así como sus importantes transformaciones, desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad.

La semiótica - Sebastià Serrano 1981

De una manera informal podemos definir la semiótica como una ciencia que estudia las diferentes clases de signos, así como las reglas que gobiernan su generación y producción.

Introducción a la crítica literaria actual - Pedro Aullón de Haro 1984

La teoría literaria (retóricas, poéticas, preceptivas, etc.) - Juana de José Prades 1954

La esfera inconclusa - Alvaro Pineda Botero 2006

Una introducción a la teoría literaria - Terry Eagleton 2016-07-05

Las corrientes como el estructuralismo, el posestructuralismo, la semiótica y la crítica psicoanalítica son estudiadas desde una perspectiva crítica inteligente. Así, el autor abarca las principales direcciones del pensamiento crítico sobre la teoría literaria.

De La Poética a La Teoría De La Literatura / From the Poetic to the Theory Literature - Ascensión Rivas Hernández 2005-01-01

Posmodernidad en la literatura infantil y juvenil - Laura Guerrero Guadarrama 2012

A partir de la segunda mitad del siglo XX, algunos movimientos artísticos experimentaron un giro que ha sido nombrado por algunos autores como posmoderno o neosubversivo. En el ámbito de la literatura infantil y juvenil, este cambio puede ser apreciado en su relación con la transformación de la noción de infancia y adolescencia, la ruptura con los estereotipos, el surgimiento de nuevas temáticas y la exploración artística con formatos retadores que solicitan lectores activos. Esta obra introduce al lector en los conceptos básicos del enfoque de los estudios literarios, y analiza la ironía, la parodia, el pastiche, el kitsch, la metaficción, la intertextualidad, el sinsentido y la sátira, entre algunas de las estrategias que quedan al descubierto en la literatura infantil contemporánea.

Programas de Doctorado. Curso 91-92 - 1991

Introducción a la Teoría Literaria - José Domínguez

Caparrós 2009-07-13

Este manual, dirigido principalmente a los alumnos de la asignatura Introducción a la teoría literaria, está estructurado en dos partes: la primera trata de la definición de la literatura y de las disciplinas que la tienen como objeto de estudio; en la segunda se describen detalladamente cuestiones propias de la literatura como son la lengua y los géneros literarios.

Estructuras y funciones del discurso - Teun

Adrianus van Dijk 2005

Conferencias que constituyen una primera introducción al campo de la lingüística del texto y al estudio más amplio del discurso, especialmente para estudiantes de lengua y literatura. Su objetivo principal es aumentar el interés en el estudio interdisciplinario del discurso, área de investigación que ha crecido rápidamente durante los últimos años.

Introducción a la teoría de la literatura - Miguel

Ángel Garrido Gallardo 1975

Las TIC en la enseñanza de la Teoría de la

Literatura - María Isabel Navas Ocaña 2020-11-23

En los últimos quince años, la Universidad española ha hecho un importante esfuerzo de incorporación de las TIC a la enseñanza. Consideradas como uno de los ejes que vertebran la llamada sociedad del conocimiento, se han constituido a su vez en un pilar fundamental del Espacio Europeo de Educación Superior. El área de «Teoría de la Literatura y Literatura Comparada» no ha sido ajena al impacto que las nuevas tecnologías han tenido en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De hecho, en la Universidad de Almería la mayoría de las asignaturas adscritas a esta área de conocimiento en los nuevos grados de Filología Hispánica y Estudios Ingleses, implantados desde 2010, se han impartido en algún momento en modalidad semipresencial.

Pues bien, precisamente los cursos virtuales de las asignaturas específicas de esos títulos, las Teorías literarias en España o las Teorías literarias en Gran Bretaña y Estados Unidos son los que voy a ofrecer aquí como muestra de la utilización de las TIC en la enseñanza de la Teoría de la Literatura.

Teoría de la literatura - José Domínguez Caparrós
2002-06-28

Este manual se organiza en dos grandes partes: una sistemática, que a su vez se divide en otras. En la primera se trata de la definición de la literatura y de las disciplinas que la tienen como objeto de estudio; y en la otra se hace una presentación de las cuestiones referidas a los géneros literarios. La segunda parte trata de la historia de la teoría del siglo XX, organizada en tres bloques: formalismos, estilística y teorías de la lengua literaria, corrientes que van más allá del texto.

La poética de Lorenzo de Zamora: una apología de la

literatura secular - Ascensión Rivas Hernández

2020-03-24

Entre finales del siglo XVI y principios del XVII, Lorenzo de Zamora empezó a publicar la *Monarquía Mística* de la Yglesia, una obra ambiciosa en la que utilizaba recursos extraídos de las letras humanas para la exégesis bíblica y la predicación. En el preámbulo a su Primera Parte apareció la *Apología por las letras humanas*, un texto en el que defiende su propio estilo, rico en filigrana retórica y en citas que aderezan el contenido, recursos tomados no solo de la Santa Escritura, de los padres de la Iglesia y de autores afines, sino también de filósofos y poetas. Teniendo en cuenta el carácter justificativo e incluso vindicativo de la *Apología*, se puede pensar que en un contexto eclesial no se entendería la mezcla de lo sagrado y lo profano que hacía Zamora en la *Monarquía*. Salir al paso de esa posible reprobación pudo ser la razón que le empujó a escribir el texto

apologético. Su objetivo, por lo tanto, sería defender el uso de la filosofía pagana, la literatura y la retórica en un contexto eminentemente evangélico. Lo curioso es que, al hacerlo, y con toda seguridad sin pretenderlo, estaba transmitiendo una determinada idea de la literatura y que, al mismo tiempo, estaba valorando las reflexiones que sobre ella vertieron los pensadores antiguos más relevantes. En este libro se edita el texto de Zamora y se analiza desde los presupuestos de la Teoría literaria.

Virgilio - Michael von Albrecht 2013-01-17

Este libro es una introducción, bien fundada y fácil de leer, a las *Bucólicas*, *Geórgicas* y *Eneida* de Virgilio. A fin de facilitar la orientación a través de la obra virgiliana, los tres poemas son analizados a partir de unas mismas cuestiones fundamentales: estructura, género y predecesores, técnica literaria, lengua y estilo, teoría literaria, pensamiento, transmisión e influencia (especialmente profunda en

el caso de Virgilio, un clásico de Europa).

Estudiantes, profesores y todos aquellos interesados en su figura encontrarán aquí una valiosa introducción a los principales problemas de la investigación actual, una amplia bibliografía que invita a profundizar en el tema y, sobre todo, un estímulo constante para iniciar nuevas interpretaciones en torno a la obra virgiliana.

Francisca Moya, catedrática de la Universidad de Murcia, se ha encargado de redactar una minuciosa Presentación y de añadir una detallada Bibliografía sobre la influencia de Virgilio en España.

Testimonios y documentos de la literatura chilena - José Promis Ojeda 1995

Uruguay, imaginarios culturales - Hugo Achugar 2000

Palabras en el cuerpo - Laura Scarano 2007

Transcultural Spaces and Identities in Iberian Studies - Mark Gant 2020-10-19

This volume brings together innovative research across the diverse field of Iberian Studies, including insights from economics, society, politics, literature, cinema and other art forms, either in a revisionist perspective or incorporating new data. Reflecting recent developments in the field, the subject matter extends beyond the boundaries of Spain and Portugal, as it also includes transnational and transatlantic interconnections with Europe, Africa and the Americas and its scope ranges from the nineteenth century to the effects of the Catalan independence crisis and Brexit. The 18 chapters here are authored by established academics and early career researchers from the UK, Italy, France, Germany, Spain, Portugal, Argentina, Brazil, Japan and the USA. The book will appeal to students, researchers and all who have a particular interest in

deepening their understanding of the countries of the Iberian Peninsula.

Diccionario Akal de Términos Literarios - María Victoria Ayuso de Vicente 1990-06-15

En el intento de ofrecer a los profesores y alumnos de Lengua y Literatura –pero también a todos los interesados en perfeccionar su conocimiento de lo literario y del lenguaje– una buena herramienta de trabajo y una obra sencilla de consulta, el presente diccionario ofrece más de 600 términos específicos con sus correspondientes explicaciones y, en muchos casos, ejemplos puntuales, sobre métrica, narrativa, poesía, teatro, motivos, mitología y movimientos.

incluyendo además numerosos artículos sobre fenómenos lingüísticos e históricos, sin olvidar la relación de la literatura con otras disciplinas

Introducción a la teoría y crítica de la literatura

Introducción a la teoría y práctica del discurso:

conversación y texto - Norberto de la Torre 2003

Introducción a la lingüística del texto - Robert-Alain de Beaugrande 1997

-

Nociones de Cibercultura Y Literatura - Claudio Ariel Clarenc 2011